

Los Casinos, Alphaville, Plástico, Mecano, WAQ, Azul y Negro, Los Secretos, La UVI, Gran Wyoming y Paracelso, Tino Casal, Asfalto... y así hasta 333.

La lista era de canciones más que de grupos. La canción del verano del 82 para los oyentes de “Esto no es Hawai” había sido *Ayatolah* de Siniestro Total. Una canción con mucho sentido del humor gallego, pero muy seria en el fondo. Algo así como el *No me pises los zapatos de gamuza azul* del momento en plan punk pero con carga política y social de profundidad. Siniestro Total fueron la gran sensación del momento tan solo con una maqueta grabada en su casa de Vigo. Una maqueta que sonaba a rayos y truenos, pero con canciones desternillantes tales como *Nocilla, qué merendilla*, que mira por dónde, ha sido la utilizada por el escritor revelación del año 2007, Agustín Fernández Mallo, como título para su novela “Nocilla Dream”.

En esa lista de canciones del verano del 82 estaban situadas, entre las 120 primeras cuatro canciones de Nacha Pop: *Juego Sucio*, *Alta Tensión*, *Sonrisa de Ganador*” y *Visiones*. Nada mal, teniendo en cuenta la calidad y la cantidad de muchas de las canciones de los grupos más populares del momento. Algunos de ellos nuevos compañeros de escudería, como eran Ejecutivos Agresivos, RPM, UA o Radio Futura sin Herminio Mole-ro.

Y es que Hispavox había decidido crear el subsello independiente Flush para competir con el marchamo de la